

Câmpus Registro

PASSA TEMPO

CADERNO 3

COORDENAÇÃO DE BIBLIOTECA

 [*cbi.rgt@ifsp.edu.br*](mailto:cbi.rgt@ifsp.edu.br)

 [*@bibliotecaiifspregistro*](https://www.instagram.com/bibliotecaiifspregistro)

 [*@IfspBibliotecaDo
CampusDeRegistro*](https://www.facebook.com/IfspBibliotecaDoCampusDeRegistro)



CADERNO DE PASSATEMPO 3

Nota da Biblioteca

O Caderno de Passatempo é um projeto da Coordenação de Biblioteca do Instituto Federal de São Paulo Câmpus Registro, elaborado para fortalecer o vínculo da Biblioteca com alunos, servidores e até a comunidade externa, devido o período de isolamento social causado pela pandemia de coronavírus (Covid-19).

Todas as atividades oferecidas foram desenvolvidas pela equipe de Biblioteca com o propósito de divertir, expandir o conhecimento, manter a saúde do cérebro com desafios, e trazer descontração e relaxamentos físico e emocional.

Enfatizamos a importância de se praticar o isolamento social àqueles que tem esse privilégio, pois, de acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), essa é uma das ações mais eficazes para desacelerar a propagação do vírus da Covid-19. Uma das justificativas para o desenvolvimento do projeto Caderno de Passatempos é oferecer atividades de descontração e entretenimento, aliviando as tensões causadas pelo isolamento.

As atividades do Caderno de Passatempos podem ser solucionadas individualmente, pessoalmente pelo grupo familiar, ou remotamente através de grupos de amigos ou familiares. Não há uma regra para a resolução dos enigmas deste caderno, a criatividade deve ser seu ponto de partida.

O Caderno de Passatempo é indicado para jovens e adultos, mas também pode ser desfrutado por crianças acompanhadas de jovens ou adultos, proporcionando uma experiência compartilhada de conhecimento e potencializando suas relações pessoais.

Sem mais delongas, desejamos que todos nossos alunos, servidores e seus familiares estejam bem, dentro do que for possível estar bem, considerando suas realidades. Lamentamos as dificuldades e dores que as milhares de pessoas, em todo o planeta, estão enfrentando. Nós, da Biblioteca do IFSP Câmpus Registro, compreendemos as instabilidades, transtornos da pandemia e suas consequências, e por isso elaboramos essa pequena ferramenta, para tentar amenizar o impacto social e individual que a crise desencadeia.

Esperamos que o Caderno de Passatempo contribua de forma significativa para todos aqueles que desfrutarem dele. Toda a nossa gratidão àqueles que apoiam e compartilham nosso trabalho. Se você quiser ter um contado direto conosco, encaminhe um e-mail para o endereço cbi.rgt@ifsp.edu.br.

Um grande toque de cotovelos, e até a próxima.

Equipe da Biblioteca do IFSP Câmpus Registro



1

DIAGRAMA

- *Instrução: Responda às definições do primeiro quadro e passe as letras para o diagrama, de acordo com as coordenadas. Preenchido o passatempo, surgirão uma frase no diagrama e o nome do seu autor nas casas em destaque no quadro.*

Instituição de ensino e pesquisa, constituída por um conjunto de faculdades destinadas a promover a formação profissional e científica de nível superior	A		71	146	5	53	125	46	92	130	22	66	16
Qualquer semicírculo máximo que contenha os dois polos de um planeta (pl.)	B		27	105	76	86	39	10	42	136	8		
Estilo artístico do final do século XVI, caracterizado por uma estética com excesso de ornamentos e representações do divino	C		69	119	56	126	35	115					
Libertação; independência.	D		133	28	143	88	4	117	96	79	108	14	
Técnica de exame de imagem que utiliza raios X	E		84	110	17	98	142	36	48	145	70	51	
Rio do sul da Inglaterra que banha Oxford e Londres e desagua no mar do Norte.	F		124	101	65	20	148						
Local usado para observações e estudos de eventos terrestres e celestes	G		61	140	32	6	112	78	40	1	95	103	87
Rachel de (?), tradutora, romancista, escritora, jornalista, cronista prolífica e importante dramaturga brasileira.	H	137	128		131	23	89	132					
Ave de grande porte da Mata Atlântica	I	58	134		138	147	11						
Especialista das ciências da Terra e que se dedica ao estudo da crosta terrestre	J	30	139		3	81	77	19					
Emoldura; encaixilho. (pl.)	K	94	90	82	121	34	38	52	106	74			
Cortejos; Comitivas.	L	54	45	25	60	141	18	67	116				
(?) materno, ou amamentação	M	80	102	63	144	123	13	33	73	85	75	109	
Momento em que o Sol, durante seu movimento aparente na esfera celeste, atinge a maior declinação em latitude, medida a partir da linha do equador	N	24	21	7	120	43	100						
Embarcações em inglês	O	72	41	59	99	55	29	135					
Região mais desenvolvida do Brasil	P	49	31	93	57	2	64	129					
Objeto de uso pessoal usado para abrandar o calor, de origem oriental surgido entre os séculos VI e VIII. (pl.)	Q	44	111	127	83	37	12						
Faculdade de Medicina da USP (sigla)	R	15	62	26	91	50							
Boneco de (?), romance de Jo Nesbo.	S	9	118	104	113								
(?) Messenger, programa de mensagens instantâneas criado pela Microsoft Corporation em 1999.	T	47	68	107									
Marketing multinível, também conhecido como venda direta ou marketing de rede (SIGLA)	U	114	97	122									



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO
CÂMPUS REGISTRO
COORDENAÇÃO DE BIBLIOTECA – CBI/RGT



G1	P2	J3	D4	A5	G6	N7	B8	S9	B10	I11	Q12	M13	D14
									~			~	

R15	A16	E17	L18	J19	F20	N21	A22	H23	N24	L25	R26	B27

D28	O29	J30	P31	G32	M33	K34	C35	E36	Q37	K38	B39	G40	O41

B42	N43	Q44	L45	A46	T47	E48	P49	R50	E51	K52	A53

L54	O55	C56	P57	I58	O59	L60	G61	R62	M63	P64	F65	A66	L67	T68	C69

E70	A71	O72	M73	K74	M75	B76	J77	G78	D79	M80	J81	K82	Q83	E84	M85	B86	G87	
										~								

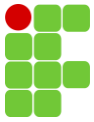
D88	H89	K90	R91	A92	P93	K94	G95	D96	U97	E98	O99	N100	F101

M102	G103	S104	B105	K106	T107	D108	M109	E110	Q111	G112	S113	U114	C115	L116
						~								

D117	S118	C119	N120	K121	U122	M123	F124	A125	C126	Q127	H128	P129	A130	H131	H132

D133	I134	O135	B136	H137	I138	J139	G140	L141	E142	D143	M144	E145	A146	I147	F148





FERIADOS E DATAS COMEMORATIVAS

- *Instrução: Com base no tema, preencha o diagrama abaixo, partindo da palavra-chave, sabendo que letras iguais, números iguais, desconsiderando acentos.*

1	2	3	4	1	5	6	3	1	5	7	3	6	8	9	7								
2				9																			
3	10		7	5	11	7	2	12	6	1	9	5	4	13	2								
14	9		7																				
9	2		3		7	15	2	9	7	12	2	4	10		17								
7	1		18		6						5	I	7		19								
13	17		7		3						3	N	12		13								
6	7		4		13		9	7	20	7	17	21	7	12	D	2	9	7					
9	15				5						5	I	2		1								
3	7				9						2	O	6		2								
5	18		3		7	13	7	17					5		3								
22	7												9		13								
7	20	2	17	5	18	7	2	12	7	6	4	1	9	7	23	7	13	19	9	7			
18	12												5		7								
7	7		20		5			9		21													
2	9		6	23	6	5	17	17	2	3	10	7	4	1	2	7	2						
19	6		20		12			6		15													
3	10		17		6			11		6		2											
5	19		5		17			10		13		3		14									
23	20		2		5			6		7		13		2									
6	17		13		23			3		14		6		20									
9	5		6		9			12		6		4		5									
4	1		1		2			6		5		7											
7	7		7		5			3		9		17											
17			6		3			1		7	9	3	7	23	7	17							
			10	7	5	4	14	5					4										
			9			1	7	7					7			17							
			2			2	3					14	5	3	7	12	2	4	5				
			14			17	13					13					23						
5	3	13	6	9	3	7	1	5	2	3	7	17	12	7	15	19	17	21	6	9			
			4			9	17					7					2						
			4							6													
			2							13		2	12	2	4	2	4	4	7	3	13	2	4
			9																				



PAI DA FILOSOFIA

Estudioso de diversas áreas, foi um matemático, engenheiro, astrônomo e o primeiro filósofo da Grécia Ocidental, ainda no período pré-Socrático. Fundador da Escola Jônica, considerava que a água era o elemento essencial que originava todas as coisas.

➤ *Instrução: Para letras iguais, símbolos iguais, respeitando os acentos. Resolvido o passatempo, surgirá, nas casas em destaques o nome daquele que é considerado o pai da Filosofia.*

Extensão de arquivos utilizados por um protocolo de transferência do tipo P2P (Peer to Peer)		⚠	☯	☯	♁	∞	👑
Fora da ordem, da norma estabelecida; diferente do normal		∞	☀	👁	☮	🍰	⚠
O caráter subjetivo ou romântico da arte em geral		➡➡	☯	➡➡	👨	👁	⚠
Turbinas (?), ou aerogeradores: transformam a energia do vento em energia útil		🌀	🍰	➡➡	👨	☮	👨
Parte da gramática que estuda as palavras enquanto elementos de uma frase		➡➡	∞	👑	☮	↶	♁
Tornar-se antigo, obsoleto; envelhecer	👨	☮		⏮	👨	☮	☯
José de (?), autor de "O Guarani" e "Iracema"	☮	🍰		∞	👨	☮	☯
Estrutura básica responsável por estabilizar as posições do nosso corpo e produzir calor		🎵	👨	👨	⏮	🍰	⚠
Resistência que a matéria oferece à aceleração		∞	❄	☯	👨	➡➡	☮
Região no extremo norte da Finlândia conhecida por seus fenômenos naturais, como o sol da meia-noite e a aurora boreal		☮	👨	☀	∞	➡➡	☮
Organização que coordena o processo de editoração e de publicação de obras literárias, discográficas e impressos.		👨	➡➡	👑	⚠	☯	☮
Lugar elevado de onde falam os oradores		☯	➡➡	🕶	⏮	∞	☮
Segundo o Princípio de Exclusão de Pauli, em cada (?) cabem no máximo dois elétrons.		☯	🕶	➡➡	👑	☮	🍰

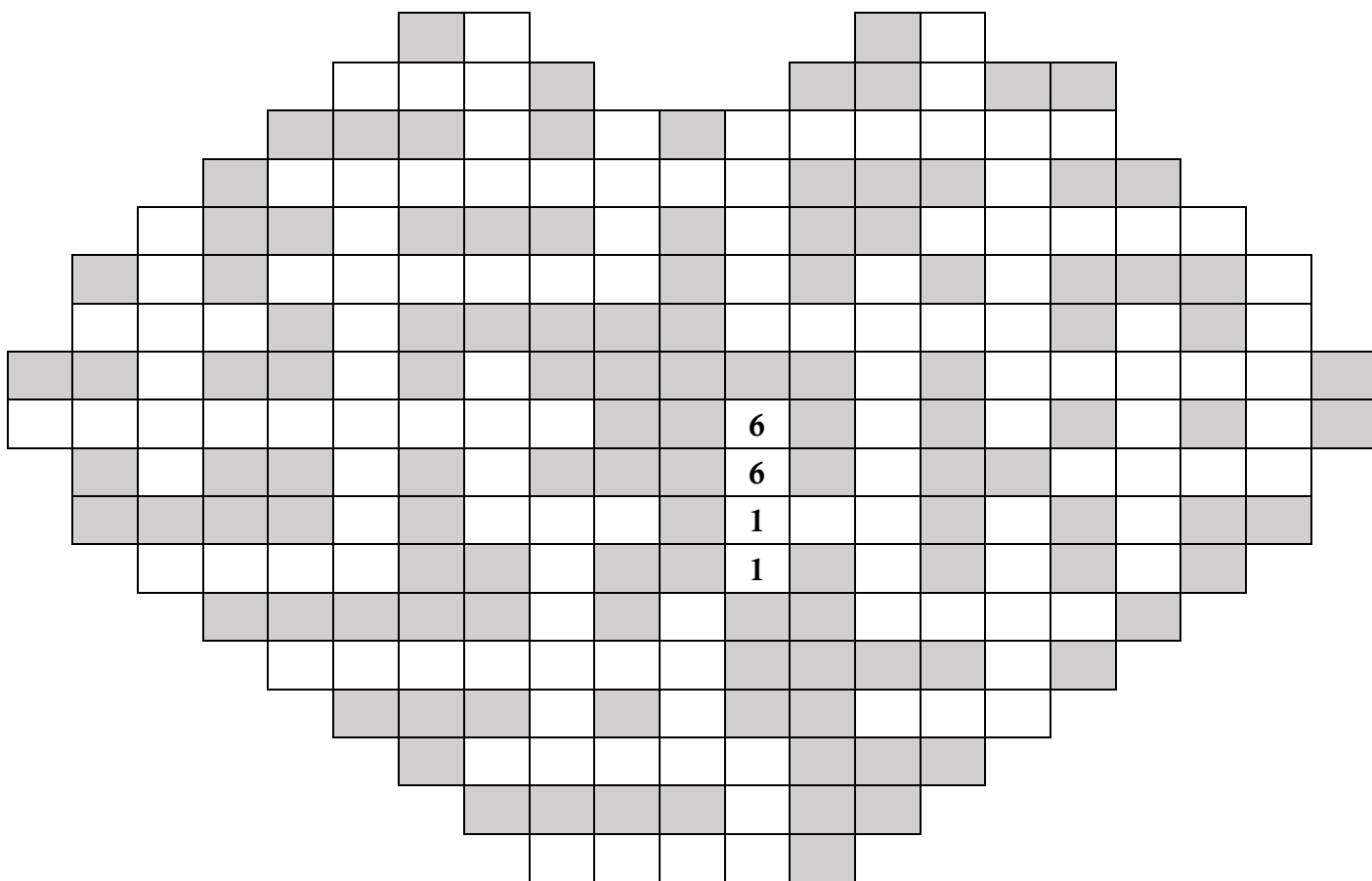


4

NUMEREX

➤ *Instrução: Preencha o diagrama com os números dados na relação, a partir da dica, respeitando os cruzamentos.*

3 Números	4 Números	5 Números	6 Números	8 Números	9 Números
191	2273	13390	309369	63701532	
195	2366	38322	409967	73899021	
340	4009	39065	651882		
506	5150	50107	657103		
532	5646	79711	809068		
710	6611	80073			
712	8083	81991			
	9185		7 Números		
	9902		1066326		
			6206089		





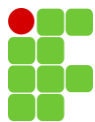
5

DIRETAS

➤ *Instrução: Através das dicas, responda seguindo a direção das setas.*

Uma das seis operações matemáticas	Ano de ataque às Torres Gêmeas	Estado brasileiro que faz divisa com o Peru (sigla)	Filme (2014) de ficção científica de Christopher Nolan	Ave brasileira monogâmica		14 (?), o Oiseau de Proie			Fósforo (símb.)	Alfândega (sinônimo)	O número nulo
								Vitamina B7	Bairro central de São Paulo	Guerra e (?), romance de Liev Tolstói	
		Palancas e gazelas				Bahia				Sílabas de "Cadete"	
						Ácido ribonucleico				O conto da (?), romance de Margaret Atwood	
Maior estrela do Sistema Solar		Polo Sul								Poema monossilábico	
Natural de Salvador/BA											
(?) Rajada, espécie de madeira brasileira											Alumínio (símb.)
		Prejudicial; fere				(?) de tinta, livro de Cornelia Funke			Estação espacial russa, operou de 1986 a 2001		Criatura mitológica metade humana e metade cavalo
Século (?), período de 601 a 700		Também conhecida como Múmia do Similaun				Arrebatado, em inglês			Arquivo Nacional		Centro Audiovisual
Países como Polónia, Sérvia e Espanha						Liga metálica entre ferro e carbono				(?) -Book, o livro digital	Uma das quatro estações do ano
						Sim, em italiano	Área ambiental habitada por uma determinada espécie de organismo vivo				
Naomi (?), primeira mulher negra a ganhar o título de supermodelo		Isca; artifício; cilada			O que Freud (?) sobre as mulheres, livro de José Artur Molina				Grupo etnolinguístico africano		
Escola do budismo da tradição Ch'an											
		Um, em unilateral			Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis					(?) Geo, National Geographic	
Prato brasileiro a base de fubá					Liasas, Hidrolases e Isomerasas					Dormem (os bebês)	
										Universidade de Oxford	
					Notas, em inglês	Batalha de (?), confronto militar entre França e Inglaterra em 1815					
									Museu de Arte Moderna de São Paulo (sigla)		Estado natal do folclorista Câmara Cascudo (sigla)
Resistente; coeso											
Just (?) (?), slogan da Nike											

3/ mtr 4/ otzi – angu – do it – rapt 8/ campbell 12/ muiaracatara



MORRO DA FAVELA, TARSILA DO AMARAL (1924)

Tarsila do Amaral (1886-1973) foi uma das mais importantes artistas do Brasil. Após passar dois anos em Paris, retorna a São Paulo em 1922 para integrar o “Grupo dos Cinco”, que defende as ideias da Semana de Arte Moderna e toma a frente do Movimento Modernista do país. A tela Morro da Favela de 1924, possui uma visão idílica da fase pau-brasil, apresentando o casario baixo, a vegetação natural, os negros simples, o chão de terra batida e as cores “caipiras”, típicas desta fase. Cena pacífica, oscilando entre o rural e o urbano.

➤ *Instrução: Encontre sete erros entre as imagens.*





MODERNISMO - PRIMEIRA FASE

O marco inicial do Modernismo no Brasil foi a **SEMANA DE ARTE MODERNA**, que ocorreu em fevereiro de 1922. O Modernismo no Brasil teve três fases: Primeira Fase - início em 1922: também chamada de “**FASE HEROICA**”, foi marcada pelo **COMBATE À TRADIÇÃO**. Quatro correntes de pensamento ganharam força e foram ganhando teor ideológico: o **PAU BRASIL**, **VERDE AMARELISMO**, **ESCOLA DA ANTA** e **ANTROPOFAGIA**. Principais autores: **MÁRIO DE ANDRADE**, **OSWALD DE ANDRADE**, **MANUEL BANDEIRA**, **PLÍNIO SALGADO**, **MENOTTI DEL PICCHIA**, **GUILHERME DE ALMEIDA**, **CASSIANO RICARDO**, **GRAÇA ARANHA**, **VICTOR BRECHERET**, **RONALD DE CARVALHO**, **SÉRGIO MELLIET**, **TÁCITO DE ALMEIDA**, **ALCÂNTARA MACHADO** e **VICENTE DO REGO MONTEIRO**.

- *Instrução: Encontre a palavra em negrito que pode estar na horizontal, vertical, diagonal ou de trás para frente, sem acentos, espaços ou pontuações, seguindo o exemplo:*

W	E	E	N	C	F	O	H	L	A	V	R	A	C	E	D	D	L	A	N	O	R	C	E	M	O
T	O	Ç	A	O	U	G	I	D	Z	E	M	C	O	N	F	S	C	I	D	O	L	H	I	V	F
E	L	V	L	S	M	A	R	I	O	D	E	A	N	D	R	A	D	E	U	G	A	L	G	E	A
M	K	E	G	Z	X	M	A	P	L	H	W	R	T	L	N	E	S	A	P	X	K	R	D	R	L
A	I	A	N	R	M	I	Ç	U	N	A	Z	K	M	P	Y	R	Q	H	E	R	Ç	A	M	D	E
A	F	C	H	K	A	S	S	A	O	U	G	Y	P	A	P	D	U	Z	F	R	R	Z	P	E	P
G	R	I	Q	A	R	Ç	R	T	Q	F	M	X	U	U	A	S	G	M	P	D	C	R	A	A	R
O	R	O	P	U	N	M	A	N	O	U	R	A	T	B	O	K	A	O	N	W	L	V	S	M	E
S	A	R	E	D	J	U	L	A	V	J	W	O	M	R	F	S	S	A	I	P	P	B	I	A	O
O	J	E	Q	N	S	B	W	A	R	T	L	P	Ç	A	O	B	E	O	T	A	Q	K	M	R	C
S	C	H	G	C	J	N	O	D	I	A	M	B	A	S	V	D	U	F	A	T	U	R	J	E	O
W	B	E	A	R	T	H	G	A	C	X	N	Z	R	I	D	O	W	S	C	R	A	Ç	O	L	A
A	I	S	I	U	E	L	T	L	S	U	S	H	I	L	O	Z	J	L	I	O	X	V	D	I	Ç
L	V	A	N	Ç	I	Z	D	O	A	R	J	Z	A	N	O	F	A	G	T	U	T	I	O	S	I
D	E	F	N	O	L	O	N	C	L	F	X	W	S	G	U	Q	M	T	O	A	P	C	E	M	D
D	R	A	E	R	L	T	C	S	B	W	S	N	R	U	B	I	P	J	D	S	I	T	S	O	A
E	S	V	I	C	E	N	T	E	D	O	R	E	G	O	M	O	N	T	E	I	R	O	P	E	R
A	Z	H	O	E	M	D	E	U	G	R	D	O	J	R	E	D	U	I	A	U	S	R	T	L	T
N	C	L	A	R	O	I	O	C	H	A	P	A	N	F	S	L	T	N	L	V	A	B	A	K	A
D	D	O	P	H	I	R	Z	M	I	K	J	L	H	N	I	R	F	Ç	M	C	T	R	G	O	E
R	U	Z	B	N	G	C	R	R	E	F	U	P	E	C	M	A	K	Y	E	R	F	E	R	N	T
A	S	Ç	I	O	R	S	U	L	W	T	R	Z	L	I	A	Z	O	L	I	N	X	C	O	E	A
D	C	A	O	G	E	A	Y	C	U	L	R	B	F	I	S	M	R	J	D	S	U	H	M	S	B
E	E	I	W	P	S	T	N	Y	S	N	E	A	I	Ç	N	H	A	M	A	U	C	E	P	S	M
N	H	G	E	S	E	Z	H	M	J	T	W	R	E	A	G	I	E	R	Ç	A	O	R	A	O	O
J	S	A	R	D	R	T	V	A	R	G	S	T	S	D	E	Ç	O	N	A	G	I	E	P	N	C
Y	P	F	B	O	K	O	G	Q	U	L	U	B	E	Y	A	T	P	S	O	T	S	T	F	Q	E
Q	U	O	E	V	R	D	O	S	M	T	F	A	R	R	E	N	L	D	A	W	N	R	V	U	G
A	V	P	A	M	A	N	U	E	L	B	A	N	D	E	I	R	A	O	J	L	E	A	L	A	I
O	L	O	M	C	T	S	E	B	I	H	U	Z	S	J	W	T	U	M	A	S	G	H	C	T	B
Ç	E	R	S	A	I	H	C	C	I	P	L	E	D	I	T	T	O	N	E	M	K	A	O	L	W
A	I	T	U	F	L	A	P	E	T	C	L	C	U	Q	P	S	E	M	B	S	N	X	D	Ç	A
O	X	N	M	R	J	V	N	Ç	A	O	M	A	B	O	E	S	Ç	O	R	N	F	P	J	O	O
V	D	A	D	I	E	M	L	A	E	D	E	M	R	E	H	L	I	U	G	A	C	A	I	E	L
N	B	O	H	D	I	E	N	S	G	E	O	D	R	A	C	I	R	O	N	A	I	S	S	A	C



8

QUANTO É?

- *Instrução: Coloque os números de 1 a 9 (sem repetir) nos espaços vazios do diagrama, de modo que as operações matemáticas fiquem corretas quando lidas de cima para baixo ou da esquerda para a direita.*

	+		×		=	45
-		+		-		
	-		+		=	4
×		+		+		
	÷		×		=	18
=		=		=		
8		9		13		



9

REALISMO E NATURALISMO

Como o próprio nome diz, o Realismo descreve a realidade tal qual ela é, contrariando a ideia de subjetividade tão defendida pelos românticos. O Naturalismo segue a mesma ideologia, construindo sua ficção pelas leis científicas.

- *Instrução: complete as lacunas com o nome dos autores, sem espaços, pontuações ou acentos, seguindo o exemplo:*

Autores do Realismo: Machado de Assis; Raul Pompeia; Visconde de Taunay; Aluísio de Azevedo; Adolfo Ferreira Caminha; Inglês de Sousa; Manuel de Oliveira Paiva; Domingos Olímpio; Adherbal de Carvalho; Artur de Azevedo.



10

SUDOKU

- *Instrução: Complete as linhas, as colunas e os quadrantes com os números de 1 a 9, sem repeti-los.*

FÁCIL

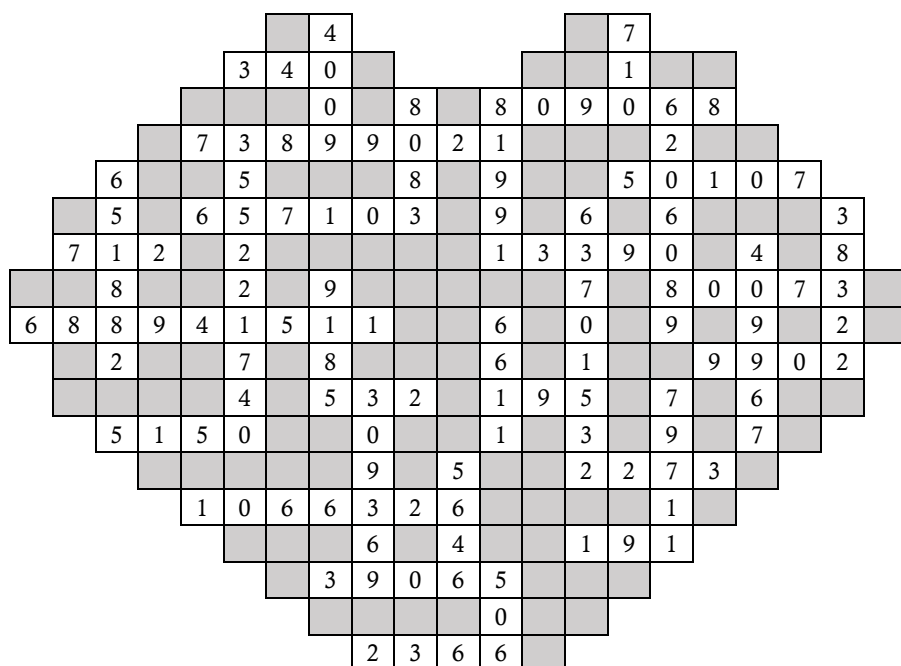
			3			6		8
7	8		9		2		5	
	1			4		3		7
5		4		3		9		
	7				9		4	
	9	1		5	8			
	5	9		7		8		2
	3				6		1	5
		2		8		7	3	

MÉDIO

	7	4		9			3	6
	2			6	7		8	
			5					2
	8		7	4				
		6		5			1	
3						2		9
	1	2		3		4		7
		9				8		3
7				2		6		



4 – Numerex (Página 7)



5 – Diretas (Página 8)

			A		O/A		B	I	S					
R/A	D	I	C	I	A	Ç/A					P	A	Z	
S	O	L		N	R	A		B	A				D	E
	I			T	A	R	T	I	C	A			U	R
	S	O	T	E	R	O	P	O	L	I	T	A/N	O	
	M	U	I	R	A	C	A	T	I	A	R	A		
V/I	I		L	E/S	A		R	I	M		O		A/L	
	L		O	T	Z	I		N	A		V/A	C		
	E/U	R/O	P	E	U	S		A	Ç	O		E		
C/A	M	P/B	E	L	L				A/O		M/A	N	O	
			S	A			D	H		B	A/N	T	U	
	Z	E/N		R			I	B/A	M/A			N	A	T
	A/N	G	U		E	N	Z	I	M	A/S			U	O
S	E/T	O	N				I	T/A					R	N
		D/O	I	T			W	A	T	E	R	L	O	O

6 – Morro Da Favela, Tarsila do Amaral (1924) (Página 9)





7 – Modernismo – Primeira Fase (Página 10)

W	E	E	N	C	F	O	H	L	A	V	R	A	C	E	D	D	L	A	N	O	R	C	E	M	O
T	O	Ç	A	O	U	G	I	D	Z	E	M	C	O	N	F	S	C	I	D	O	L	H	I	V	F
E	L	V	L	S	M	A	R	I	O	D	E	A	N	D	R	A	D	E	U	G	A	L	G	E	A
M	K	E	G	Z	X	M	A	P	L	H	W	R	T	L	N	E	S	A	P	X	K	R	D	R	L
A	I	A	N	R	M	I	Ç	U	N	A	Z	K	M	P	Y	R	Q	H	E	R	Ç	A	M	D	E
A	F	C	H	K	A	S	S	A	O	U	G	Y	P	A	P	D	U	Z	F	R	R	Z	P	E	P
G	R	I	Q	A	R	Ç	R	T	Q	F	M	X	U	A	S	G	M	P	D	C	R	A	A	R	
O	R	O	P	U	N	M	A	N	O	U	R	A	T	B	O	K	A	O	N	W	L	V	S	M	E
S	A	R	E	D	J	U	L	A	V	J	W	O	M	R	F	S	S	A	I	P	P	B	I	A	O
O	J	E	Q	N	S	B	W	A	R	T	L	P	Ç	A	O	B	E	O	T	A	Q	K	M	R	C
S	C	H	G	C	J	N	O	D	I	A	M	B	A	S	V	D	U	F	A	T	U	R	J	E	O
W	B	E	A	R	T	H	G	A	C	X	N	Z	R	I	D	O	W	S	C	R	A	Ç	O	L	A
A	I	S	I	U	E	L	T	L	S	U	S	H	I	L	O	Z	J	L	I	O	X	V	D	I	Ç
L	V	A	N	Ç	I	Z	D	O	A	R	J	Z	A	N	O	F	A	G	T	U	T	I	O	S	I
D	E	F	N	O	L	O	N	C	L	F	X	W	S	G	U	Q	M	T	O	A	P	C	E	M	D
D	R	A	E	R	L	T	C	S	B	W	S	N	R	U	B	I	P	J	D	S	I	T	S	O	A
E	S	V	I	C	E	N	T	E	D	O	R	E	G	O	M	O	N	T	E	I	R	O	P	E	R
A	Z	H	O	E	M	D	E	U	G	R	D	O	J	R	E	D	U	I	A	U	S	R	T	L	T
N	C	L	A	R	O	I	O	C	H	A	P	A	N	F	S	L	T	N	L	V	A	B	A	K	A
D	D	O	P	H	I	R	Z	M	I	K	J	L	H	N	I	R	F	Ç	M	C	T	R	G	O	E
R	U	Z	B	N	G	C	R	R	E	F	U	P	E	C	M	A	K	Y	E	R	F	E	R	N	T
A	S	Ç	I	O	R	S	U	L	W	T	R	Z	L	I	A	Z	O	L	I	N	X	C	O	E	A
D	C	A	O	G	E	A	Y	C	U	L	R	B	F	I	S	M	R	J	D	S	U	H	M	S	B
E	E	I	W	P	S	T	N	Y	S	N	E	A	I	Ç	N	H	A	M	A	U	C	E	P	S	M
N	H	G	E	S	E	Z	H	M	J	T	W	R	E	A	G	I	E	R	Ç	A	O	R	A	O	O
J	S	A	R	D	R	T	V	A	R	G	S	T	S	D	E	Ç	O	N	A	G	I	E	P	N	C
Y	P	F	B	O	K	O	G	Q	U	L	U	B	E	Y	A	T	P	S	O	T	S	T	F	Q	E
Q	U	O	E	V	R	D	O	S	M	T	F	A	R	R	E	N	L	D	A	W	N	R	V	U	G
A	V	P	A	M	A	N	U	E	L	B	A	N	D	E	I	R	A	O	J	L	E	A	L	A	I
O	L	O	M	C	T	S	E	B	I	H	U	Z	S	J	W	T	U	M	A	S	G	H	C	T	B
Ç	E	R	S	A	I	H	C	C	I	P	L	E	D	I	T	T	O	N	E	M	K	A	O	L	W
A	I	T	U	F	L	A	P	E	T	C	L	C	U	Q	P	S	E	M	B	S	N	X	D	Ç	A
O	X	N	M	R	J	V	N	Ç	A	O	M	A	B	O	E	S	Ç	O	R	N	F	P	J	O	O
V	D	A	D	I	E	M	L	A	E	D	E	M	R	E	H	L	I	U	G	A	C	A	I	E	L
N	B	O	H	D	I	E	N	S	G	E	O	D	R	A	C	I	R	O	N	A	I	S	S	A	C

8 – Quanto é? (Página 11)

7	2	5
6	3	1
8	4	9

9 – Realismo e Naturalismo (Página 12)

M	A	N	U	E	L	D	E	O	L	I	V	E	I	R	A	P	A	I	V	A					
																					D				
																				H				M	
				R			V	I	S	C	O	N	D	E	D	E	T	A	U	N	A	Y			
				A																R				C	
				U																B				H	
A	D	O	L	F	O	F	E	R	R	E	I	R	A	C	A	M	I	N	H	A					
				O								N								L				D	
				M								G								D		A		O	
				I								L								E		R		D	
				N								E								C		T		E	
				G								S								A		U		A	
				O								I								R		R		S	
				S		A	L	U	I	S	I	O	D	E	A	Z	E	V	E	D	O			S	
				O																S		A		E	I
				L																O		L		A	S
				I																U		H		Z	
				M																S		O		E	
				P																A				V	
				I																				E	
				O																				D	
																								O	



10 – Sudoku (Página 13)

Fácil

2	4	5	3	1	7	6	9	8
7	8	3	9	6	2	1	5	4
9	1	6	8	4	5	3	2	7
5	2	4	7	3	1	9	8	6
3	7	8	6	2	9	5	4	1
6	9	1	4	5	8	2	7	3
4	5	9	1	7	3	8	6	2
8	3	7	2	9	6	4	1	5
1	6	2	5	8	4	7	3	9

Médio

1	7	4	8	9	2	5	3	6
9	2	5	3	6	7	1	8	4
8	6	3	5	1	4	9	7	2
2	8	1	7	4	9	3	6	5
4	9	6	2	5	3	7	1	8
3	5	7	1	8	6	2	4	9
6	1	2	9	3	8	4	5	7
5	4	9	6	7	1	8	2	3
7	3	8	4	2	5	6	9	1

REFERÊNCIAS

BRASIL, Educa mais. **Tales de Mileto**. Disponível em: <https://bit.ly/3fgkCiu> Acesso em 13 de junho de 2020.

CIDADE, Gazeta da. **Há dois anos, Umberto Eco nos deixava sem sua criação literária e as lúcidas declarações**. Disponível em: <https://bit.ly/30Fn7Hi> Acesso em 13 de junho de 2020.

DIGITAL, Seduc. **Tarsila do Amaral Morro da Favela, 1924**. Disponível em: <https://bit.ly/2Vr9WWG> Acesso em 28 de junho de 2020.

EDUCAÇÃO, Escola. **Realismo**. Disponível em: <https://bit.ly/340qBUk> Acesso em 01 de abril de 2020.

EDUCACIONAL, Gestão. **Pré-Modernismo: contexto histórico, principais autores e obras**. Disponível em <https://bit.ly/39BHrdb> Acesso em 03 de abril de 2020.

LETRAS, Recando das. **Autores e obras do Pré-Modernismo**. Disponível em <https://bit.ly/2UE4VdB> Acesso em 03 de abril de 2020.

ORGANIZATION, World Health. **Coronavírus disease (COVID-19) advice for the public**. Disponível em: <https://bit.ly/3dPKqB5> Acesso em 21 de maio de 2020.

PORTUGUÊS. **Naturalismo**. Disponível em: <https://bit.ly/2w4OrSb> Acesso em 01 de abril de 2020.